

## ***L'emmuré | Eerbetoon aan José Crunelle***

***Brigitte Coric***

*"Ik vind dat de muur, uit welke bepaalde periode ook, gerespecteerd moet worden, want hij is gemaakt door een architect. Er is dus een structuur en, rekening houdend met deze structuur, moeten wij niet proberen alles overhoop te halen. (...) Bij het maken van een wandtapijt wordt rekening gehouden met de muur, het een kan niet zonder het ander. Je kunt deze relatie niet verkleinen. (...) Het is verbonden met een muur, het is muurkunst die rekening houdt met de situatie, want ik kende de muur."*

*Interview met José Crunelle, 1999*

Dit kostuum is ontstaan onder invloed van het silhouet van het werk van Crunelle, *L'emplumé*, en van de praktijk van de kunstenaar die altijd aan situationeel plastisch ingrijpen denkt.

Elk textiel is gekozen of bewerkt op basis van de behangsels en het textiel van het Autrique Huis, van de motieven en het kleurenpalet die de muren sieren. Het reliëf van het borduurwerk doet bijvoorbeeld denken aan de lincrusta van de tussenverdieping. Een strook behangpapier van Morris & Co., *Chrysanthemum*, werd met de hand gereproduceerd en vervolgens gezeefdrukt<sup>1</sup> op de inzetstukken van het kledingstuk, vervaardigd om één te zijn met het Huis.

De bedoeling van dit voorstel was dus zowel hulde te brengen aan de Brusselse kunstenaar José Crunelle door vorm te geven aan de onderwerpen van zijn wandtapijten, als de plaats die zij innemen binnen de tentoonstelling *VERDWENEN ATELIERS. Ambachtelijke woningen...* te belichamen.

<sup>1</sup> Zeefdrukken gemaakt in het atelier van de École de Recherche Graphique (ESA Saint-Luc Brussel). Leiders van het atelier: Marie Feyereisen en Danièle Leclercq